

Alexandre YTERCE présente

XVI^{ème} FESTIVAL **Licences** « BRÛLURES DES LANGUES »

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE
MUSIQUE EXPÉRIMENTALE
POÉSIE SONORE

Programme

www.billetweb.fr/festival-licences-16e-edition

DANSE et MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Du JEUDI 17 au SAMEDI 19 OCTOBRE 2024

au THÉÂTRE ALEPH

30, rue Christophe Colomb - 94200 Ivry-sur-Seine

Métro ligne 7 : Pierre et Marie Curie

Plus d'information : 06 26 74 09 15 / revuelicences.com



Jeudi 17 octobre 2024

20h : DANSE BUTÔ ET MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Giosuè GRASSIA (Musique) et Frédéric REBIERE (Danse)

LE 100 ROSE DI ANA [2022] 17'

20h45 – 21h45 : CONCERT N°1

HOMMAGE À LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE DES STUDIOS DE PHONOLOGIE MUSICALE DE LA RAI (Radio Télévision Italienne) DE MILAN ET DE ROME

I Bruno MADERNA

SERENATA III [1961] 11'20

Pour bande magnétique, réalisée au Studio de Phonologie Musicale de Milan.

II Vittorio GELMETTI

MODULAZIONI PER MICHELANGIOLLO [1964] 15'20

Pour bande magnétique, réalisée au Laboratoire d'Électroacoustique de l'Institut Supérieur de la Poste et Télécommunication de Rome (à été utilisée par Roger Ribes et sa compagnie pour un ballet chorégraphié par Jérôme Andrews le 4 mai 1965 au Théâtre du Vieux-Colombier à Paris).

XII Luigi NONO

CONTRAPPUNTO DIALECTICO ALLA MENTE [1967-1968] 19'55

Opéra radiophonique pour bande magnétique, réalisé au Studio de Phonologie de la RAI, Rome.
À Douglas Bravo, commandant du FLN-FALN (Front Armé de Libération Nationale) du Venezuela.

IV Stefano TREVISI

NEL VUOTO CRISTALLO [2006] 5'

Pour bande magnétique.

22h15 – 23h15 : CONCERT N°2

MUSIQUE CONCRÈTE/ACOUSTIQUE

V Catherine POUGEOL

UN JOUR QU'IL FAISAIT NUIT [2009] 12'07

VI Marco MARINI

MESSAGE DES HIRONDELLES [2004] 10'53

VII Delphine DUPRÉ

CERTAINS ENDROITS DE L'ILIADÉ [2003] 2'26

VIII Delphine DUPRÉ

GRANULATION [1997] 3'50

IX Guilhem LACROUX

ET LUX PERPETUA [2012] 9'20

X Fabien SAILLARD

MUSIQUE SOUS SILENCE [2002] 10'18

À Alexandre Yterce

XI Frédéric KAHN

L'ANIMAL DU TEMPS [2000] 4'

XII Alexandre YTERCE

SOLEIL VIVANT (Opus 12) [1990 (révision 2001)] 5'58

Vendredi 18 octobre 2024

20h : DANSE BUTÔ ET MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Michel TITIN-SCHNAIDER (Musique) et DANY'S (Danse)

TRANS' MUTE (D'après Diptyque n°2 pour orchestre virtuel, 2017) [2019] 22'

21h – 21h45 : CONCERT N°3

MUSIQUE CONCRÈTE/ACOUSMATIQUE

I Jean MAHTAB

STANCES ET IN-STANCES ONTOPHONIQUES I [2003] 18'07

II Isabel TROCELLIER

LE CHAMP D'UN SOUFFLE [2017] 18'05

III Frédéric KAHN

PARTIS PRIS AUTRES [1993] 3'15

IV Philippe BLANCHARD

LA NOCE OSCURA [2024] 6'58 CRÉATION LICENCES

22h15 - 23h15 : CONCERT N°4

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

I Ilhan MIMAROGLU

LE TOMBEAU D'EDGAR POE [1964] 7'14

Pour bande magnétique

II TAMÁS UNGVARY

L'AUBE DES FLAMMES [1984] 13'45

Pour bande magnétique, réalisée au EMS (Electronic music studios), Stockholm

III Peter LUNDÉN

MOVEMENTS 1 [1990] 9'10

Pour bande magnétique, réalisée au EMS (Electronic music studios), Stockholm

IV François BUFFET

LE JOUR – ÉVENEMENT / AVÈNEMENT (Version courte) [2022 - 2023] 15'

V Alexandre YTERCE

L'ASTRE EN FEU DU CIEL LIBÉRÉ (Opus 43) [1990, 2024] 9'35

Samedi 19 octobre 2024

17h15 – 19h : CONCERT N°5
MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

I Jacques LEJEUNE
CEDIPE - UNDERGROUND [1972] 35'50
Texte : Yak RIVAIS
Récitant : Georges Leprince

II Francis DHOMONT
SIMULACRES : UN AUTO - PORTRAIT [1991] 28'32
Texte et musique : Francis Dhomont

III Michel TITIN-SCHNAIDER
AUTOBIOPHONIE [2024] 40' CRÉATION LICENCES

19h45 : DANSE BUTÔ ET MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE
Pierre BOESWILWALD (Musique) et Elyzabeth DAMOUR (Danse)
LE BRUIT SE MEURT, UNE AUTRE VIE ADVIENT [2021] 19'

20h30 – 21h15 : CONCERT N°6
MUSIQUE CONCRÈTE/ACOUSMATIQUE

I Vincent LAUBEUF
MÉDITATION, SOUS FORME D'ÉTUDE ÉLECTRONIQUE [2024] 10' CRÉATION LICENCES

II Arnaud ROMET
RHODIOLA ROSEA [2024] 18'41 CRÉATION LICENCES

III Vincent LENGAINNE
SIESTE 4 [2023] 10'35

21h30 - 22h30 : CONCERT N°7
MUSIQUE CONCRÈTE/ACOUSMATIQUE

I Saburo UBUKATA
CRITICAL POINT [2003] 8'31

II Seiko TSURUTA
LE FANTÔME CUISINIER [2002] 8'32

III Kasuo UEHARA
ASSEMBLAGE [2004] 7'06

IV Junya OIKAWA
PHONOLOGICAL COMPOSITIONS [2022 - 2023] 25'

22h45 - 23h16 : CONCERT N°8
MUSIQUE CONCRÈTE/ACOUSMATIQUE

Alexandre YTERCE
ATOMES I (Opus 26 a) [2000 (révision 2001)] 9'35

Direction et programmation : Alexandre Yterce
Projection du son : Vincent Laubeuf et Alexandre Yterce
Toutes les pièces seront diffusées sur l'Acousmonium de l'association AEA
Remerciements à Michel Titin-Schnaider et Vincent Laubeuf
PAF : Soirée : 10 euros, Festival : 20 euros - www.revuelicences.com